

# Listy lípy v Paříži



V TOMTO VYDÁNÍ:

- ČŠBH PAŘÍŽ V NOVÝCH PROSTORÁCH /1/
- AKTUÁLNÍ DĚNÍ VE SPOLKU A VE ŠKOLE /2 – 5/
- ZÁHADNÁ NOC S ANDERSENEM /3/
- PŘEDSTAVUJEME VERONIKU LIPOWSKOU /6 /
- FR. LANGER OČIMA JANY PODHORSKÉ /8/

10. DUBNA 2015 VYJDE NOVÉ ČÍSLO

## ŠKOLNÍ DUCH

ČASOPISU ŽÁKŮ A UČITELŮ ČŠBH PAŘÍŽ



Milí rodiče, milí prarodiče, vážení přátelé naší školy,

naše škola se stěhuje, přestože zůstává na stejné adrese v Bonapartově ulici číslo 18. Stěhujeme se do nově zrekonstruovaného zadního traktu budovy, do sousedství konzulárního úřadu České republiky. Budeme opět vyučovat mezi historickými zdmi, kde vznikalo Československo.

Za tuto možnost velice **děkujeme především ministerstvu zahraničních věcí ČR. Naším stálým „místním“ partnerům – zastupitelskému úřadu ČR a Českému centru děkujeme za trvalou přízeň a vstřícnost.**

O tomto a o mnoha dalších tématech se dočtete v nejnovějším vydání našich Listů lípy. Dozvíte se v něm například o právě proběhlé Noci s Andersenem, překladatelské soutěži Josefa Palivce a Malování se slonem Bobem. Březen – měsíc knihy je sice za námi, v České škole bez hranic Paříž je ale četba a láska ke knihám stále na prvním místě.

Přeji nám všem slunné jaro a ČŠBH Paříž úspěšný staronový začátek. Těším se na setkání s Vámi v pondělí **13. dubna na valné hromadě sdružení Entract en France.**

Lucie Slavíková-Boucher

## Ze života spolku Česká škola bez hranic

→ **VII. Mezinárodní setkání** zástupců Českých škol bez hranic a spolupracujících škol se bude konat v týdnu od 3. 8. 2015 v Praze. Letos poprvé bude do programu zařazena konference o bilingvistu a výuce národních jazyků v zahraničí.

→ **Palivec, Langer, Denis, Pellé a další – nové výukové materiály z dílny ČŠBH**

### ° NOVÉ VÝUKOVÉ MATERIÁLY

vytvořili jsme pro Vás sadu výukových materiálů, které přibližují historii 20. století prostřednictvím osudů Čechů a cizinců, kteří žili za hranicemi naší země, ale svým životem a dílem významně ovlivnili dění v Československu.

### OSUDY ČECHŮ V ZAHRANIČÍ V KONTEXTU VÝZNAMNÝCH DĚJINNÝCH UDÁLOSTÍ 20. STOLETÍ:



Skladatel **Bohuslav Martinů**, malíř **Alfons Mucha**, astronom, politik a diplomat **Milan R. Štefánek**, překladatel a diplomat **Josef Palivec**.

### SPISOVATELE V ČESKOSLOVENSKÝCH LEGIÍCH:



**Josef Kopta**, **František Langer** a **Rudolf Medek**.

### VÝZNAMNÍ CIZINCI V NOVODOBÝCH DĚJINÁCH ČESKOSLOVENSKA:



Historik, slavista a bohemista **Ernest Denis** a generál **Maurice Pellé**. Pracovní listy jsou dostupné nejen v češtině, ale rovněž v angličtině a francouzštině.

Spolek ČŠBH ve spolupráci s odborníky vytvořil další tři sady výukových materiálů, které přibližují historii 20. století prostřednictvím osudů Čechů a cizinců, kteří žili za hranicemi naší země, ale svým životem a dílem významně ovlivnili dění v Československu. Materiály jsou zdarma ke stažení na [www.csbh.cz](http://www.csbh.cz)

Dále ve zpravodaji nabízíme **rozhovor s Janou Podhorskou**, zpracovatelkou materiálů věnovaných **Františku Langerovi**.

→ **Vysílá Radio Praha!**

Týdenní souhrn zpráv o dění v České republice, krátké reportáže a rozhovory o české kultuře, historii, zajímavých místech v Česku i pořad pro děti – to vše od začátku roku 2015 najdete na stránkách České školy bez hranic v pořadu *Vysílá Radio Praha*.

→ **Letní tábor Sluňákov 2015 letos nabízí 2 turnusy. Zbývá ještě několik míst.**

V červenci 2015 se v Centru ekologických aktivit u Olomouce uskuteční již 7. ročník letního tábora ČŠBH Sluňákov. Pro velký zájem pořádá spolek ČŠBH letos 2 turnusy:

- 1. turnus od neděle 12. 7. do pátku 17. 7. 2015 pro děti od 6 do 12 let.
- 2. turnus od pátku 17. 7. do středy 22. 7. 2015 pro děti od 6 do 15 let.

Tábor je určen dětem žijícím v zahraničí. Táborová hra a všechny další činnosti jsou v češtině, podporují tedy rozvoj jazykových dovedností. Další podrobnosti, fotky z minulých ročníků a přihlášku naleznete na: <http://csbh.cz/novinky/letni-tabor-slunakov-2015>.

## Událo se v ČŠBH Paříž

### → Slavnost čtení s dílem Rudolfa Medka

V sobotu 14. února jsme uspořádali tradiční Slavnost čtení. Společně s několika rodiči jsme četli, ilustrovali a dramatizovali texty Rudolfa Medka. Na Slavnosti čtení byla vyhlášena vítězka soutěže o nejhezčí čtenářský deník, kterou se stala Nell Pintou z 2. třídy.

### Poděkování

Děkujeme všem rodičům a dětem, kteří věnovali své knihy do burzy knih, případně je věnovali přímo knihovně ČŠBH Paříž.

### → Noc s Andersenem byla plná záhad

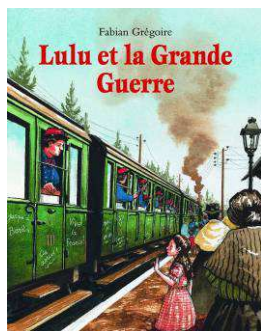
Děti v Paříži se 3. dubna večer proměnily v záhadology a vydaly se do Institutu pro výzkum nadpřirozena, kde na vyřešení čekaly tři záhady – odhalení strašidla, jehož části se našly v jednom rodinném domku, tajemství dívky ze hřbitova, která za záhadných okolností ztratila paměť, a děsivý osud jednoho francouzského šlechtice, který za podivných okolností zapálil své šlechtické sídlo i s vlastním služebnictvem. Děti byly rozděleny do třech skupin podle věku a byla jim přidělena jedna záhada, o které si více podrobností přečetly v novinovém článku. Když se děti se svými případy seznámily, vyšetřování mohlo začít.



Všichni záhadologové museli nejdříve vyrazit do terénu a najít indicie, které jim měly s objasněním celého případu pomoci. Už v nových prostorách proběhlo důkladné pátrání, kterému neunikla jediná indicie. Když byly nalezeny všechny stopy, skupinky se přesunuly do svých záhadologických laboratoří a pustily se do jejich luštění.

Malí záhadologové se pod dohledem svých zkušených vedoucích brzy dostali všem záhadám na kloub. Odhalili kuchyňské strašidlo Ivana M. Jirouse, Erbenova umrlce ze Svatební košile i Maupassantova „upíra“ Horlu. Pak už nezbývalo než všechny záhady zkatologizovat a vytvořit obrazový materiál. Druhý den ráno jsme si všechny případy zrekapitulovali a představili je pátračům z ostatních skupin.

Za přípravný tým sepsala Tereza Vilímová.

→ **Překladačská soutěž Josefa Palivce – až do 18. dubna**

U příležitosti únorové Slavnosti čtení vyhlásila ČŠBH Paříž Překladačskou soutěž Josefa Palivce, určenou žákům základních a středních škol od 6 do 17 let. Cílem prvního ročníku soutěže je vyzkoušet si překlad a skrze příběh se seznámit s tematikou první světové války. K překladu je určena ilustrovaná kniha Fabiena Grégoira „**Lulu et la Grande Guerre**“.

Překlady mohou děti zaslat až do 18. 4. 2015. Podrobné informace: <http://csbh.cz/pariz/prekladatelska-soutez-josefa-palivce>

→ **Malování se slonem Bobem: Držte našim dětem palce!**

Žáci 1. třídy s paní učitelkou Petrou Paumerovou se letos znovu zapojili do soutěže „Staň se ilustrátorem“ na základě přečtené knížky. Letos si vybrali „Říkej si a hraj – Prostonárodní písně a říkadla“ od K. J. Erbena. V první fázi, na základě přečtení knihy, zpívání písniček, přednesu i poslechu s rytmizací, děti vytvářely nejprve rámeček s barevným podkladem vodovými barvami, poté ztvárnily fixem kresbu vystihující konkrétní řemeslo: kominík, košíkář, švec, bednář, pekař. Kresbu nalepily na barevný podklad. Nyní všichni netrpělivě očekáváme ukončení soutěže a slavnostní vyhlášení vítěze 28. května 2015.

*Potěšte se také v galerii zaslaných obrázků a zkuste vybrat ilustraci, která se vám nejvíce líbí. Hlasujte s námi od 4. května 2015 na <http://www.npmk.cz/>.*

**Novinky předškoláků v ČŠBH Paříž**→ **Vítání jara**

Ve středu 18. a v neděli 22. března se děti předškolní výchovy rozloučily se zimou a přivítaly jaro. Všichni se v hodině seznámili s Morenou, které se také říká Mařena, Smrt, Smrtka aj. Jesličkové děti si domů odnesly knoflíkovou kytičku, školkové děti si vyrobily a odnesly domů Morenu a děti z nedělní školky už se připravily i na Velikonoce a domů si odnesly jedno papírové lepené vejce.



**→ Nedělní školka**

Od února 2015 nabízí ČŠBH Paříž nepravidelnou nedělní školku, která probíhá o vybraných nedělích v době od 10.30 do 12.30 hodin. Do konce roku se bude konat ještě ve dnech: **12. 4.; 10. 5., 24. 5.; 14. 6.** Program a koncepce hodin je obdobná středečním hodinám. Náplní jsou tedy jazykové, pohybové, hudební a výtvarné aktivity zaměřené na rozvoj porozumění i aktivního vyjadřování v českém jazyce, upevňování spisovné výslovnosti, obohacování slovní zásoby, rozvíjení jazykového citu a seznamování s českou kulturou. Podrobnosti a přihlášení na: <http://csbh.cz/pariz/predskolni-vyuka>

**→ Doplnující kurzy češtiny každý pátek**

Česká škola bez hranic Paříž i nadále nabízí doplňující kurzy češtiny pro děti od 4 let. Kurzy jsou určeny dětem, které ovládají češtinu částečně (rozumí, ale doma nemluví, nebo mluví s chybami). Výuka probíhá výlučně v českém jazyce, a to interaktivní metodou pomocí různých obrazových materiálů pro rozšíření slovní zásoby a fixaci správných českých vazeb. Zájemci se mohou hlásit na email: [anna.jancova@csbh.cz](mailto:anna.jancova@csbh.cz).

## Co nás čeká

***Valná hromada spolku Entract en France proběhne v pondělí 13. dubna 2015 od 19 hodin v Českém centru. Přijďte diskutovat o budoucnosti naší školy a sdružení.***

**→ Výtvarně-historická dílna „Po stopách Alfonse Muchy“**

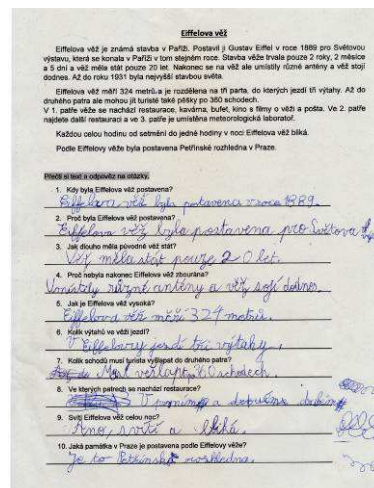
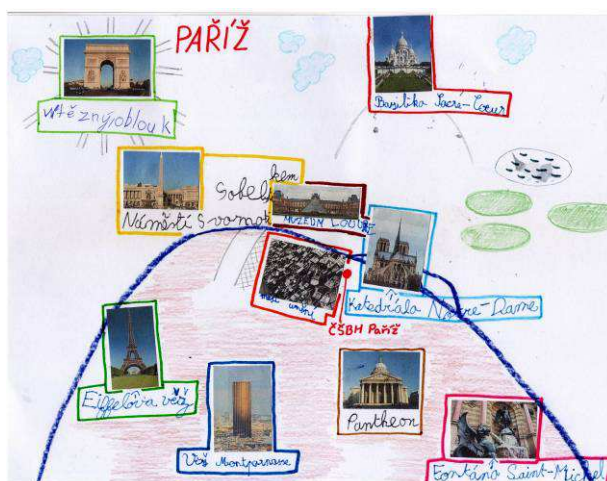
V sobotu 11. dubna 2015 po vyučování pořádáme výtvarně-historickou dílnu zaměřenou na pařížské působení malíře Alfonse Muchy. Pokud bude příznivé počasí, půjdeme se s dětmi podívat na místo v Bonapartově ulici, kde proběhla první velká Muchova výstava. Inspirováni Muchovým dílem budou děti následně samy tvořit.

**→ Zápis do ČŠBH Paříž**

Zápis na školní rok 2015/15 zahájíme v květnu 2015. Sledujte webové stránky školy.

**→ Výstava o putování kašpárka Pimprlete – tip na prázdninový výlet**

Projekt Kašpárka Pimprlete, vymyšlený školou v Neapoli a do kterého se zapojily další ČŠBH i školy na území České republiky, se pomalu chýlí ke konci. Kašpárek Pimprle směle poznával různá města a ze své cesty uspořádá ve svém městě výstavu. Vernisáž proběhne pravděpodobně 30. 6. 2015. Fotografie a výrobky žáků budou vystaveny v půdních prostorách plzeňského muzea loutek, odkud Pimprle pochází. Neváhejte během letních prázdnin zajet do Plzně. Sledujte Pimprlete také na [facebooku](#) a stránkách Muzea loutek Plzeň: <http://www.muzeumloutek.cz/cz/>.



## Lidé v české škole

→ Tentokrát Vám představíme vyučující českého jazyka a literatury ve 4. a 5. třídě, Veroniku Lipowskou.

→ V tomto pololetí pracují s Vašimi dětmi také asistenti: **Tereza Vilímová, Kamila Najmanová, Jaroslav Stanovský, Tereza Chudobová a Tereza Komendová.**



← Seznamte se s Rozálií Kalivodovou, která se narodila 19. února 2015 v Brně **Lence Pejchalové**, naší bývalé kolegyni.

Oběma přejeme pevné zdraví!



### Veronika Lipowská

vyučující předmětu

Český jazyk a literatura

ve 4. a 5. třídě

**Listy:** V minulém roce jsi absolvovala obor učitelství českého jazyka a literatury a učitelství základů společenských věd a občanské výchovy. Jakým tématem ses zabývala ve své diplomové práci?

**VL:** Název mé diplomové práce je delší než samotný název studijního oboru, proto si dovoluji ho vynechat. Šlo vlastně o to, že jsem porovnávala dvě výukové formy, které jsou mi blízké a které jsou si navzájem blízké: projektové vyučování a integrovanou tematickou výuku. (Obě vycházejí ze

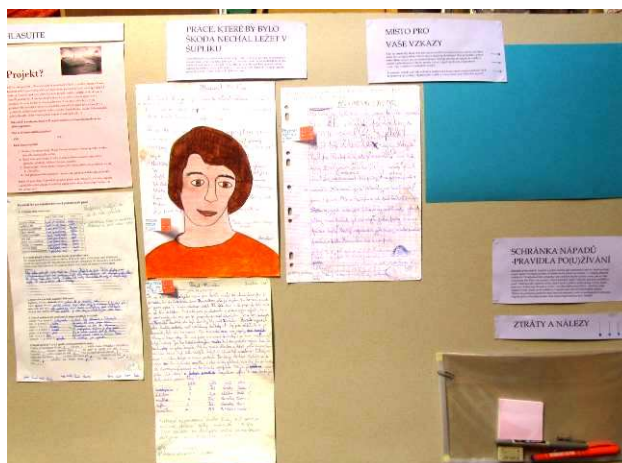
skutečnosti, že mozek se nejlépe učí z nějaké celistvé – učitelem „nepřežvýkané“ zkušenosti, tedy zahrnuje většinou učivo více tradičních předmětů, tak jak je známe ze školních lavic, a liší se v uspořádání a podílu aktivity žáka.)

Na začátku byla docela obyčejná zvědavost. Když jsem totiž procházela povinnými praxemi na různých školách, nesetkala jsem se s jediným učitelem, který by měl k tomuto typu výuky neutrální postoj, buď naprosté zděšení (PV jako ztráta času, děti si hrají a nic se nenaučí) nebo naprosté nadšení (PV jako všelék problémů ve školství). A tak jsem nabyla dojmu, že potřebuju zažít vše na vlastní kůži a někde se do tohoto spektra zařadit – nyní jsem spíš vpravo (mezi nadšenci). Koho by toto téma zaujalo, vřele doporučuji publikaci S. Kovalikové – Integrovaná tematická výuka, která představuje základní principy tohoto přístupu, opírá se o mechanismy, jakými se učí lidský mozek, a je mj. velmi čtivá.

Zároveň jsem se snažila, aby mi projektové vyučování nenasadilo klapky na oči, protože si myslím, že propadnout jen jedné myšlence je obecně dost nebezpečné. Líbí se mi také např. přístup americké pedagožky N. Aldort (její partnerský vztah k dítěti), pedagogika P. Ahlboma (který může být pro mnohé dost zvláštní postavou, nicméně si myslím, že upozorňuje na problém, že dítě nemůže sedět pasivně X hodin denně v lavici), myšlenka školy Summerhill (kde má hlas dítěte stejnou váhu jako hlas učitele, a co je na tom nejbizarnější – funguje bezmála sto let), u nás pak např. manželé Kopřivovi (propagátoři spolupráce namísto soutěžení). Blízký je mi také waldorfský systém (hl. svým důrazem na rozvoj sociální inteligence a výuku v epochách), Montessori (důrazem na samostatnost dítěte)... knih, které se dají přečíst, je spousta, ale stejně se domnívám, že pedagogika je hlavně praktická disciplína, proto si myslím, že mi studium teprve začíná.



Veronika se svým týmem při Noci s Andersenem



Další ukázky prací 4. a 5. třídy najdete v dubnovém vydání časopisu Školní duch.

**Listy:** Pro své žáky jsi v minulém čtvrtletí připravila projekt „Pověsti a lidová moudrost“.

Co bylo cílem projektu? Jak se děti k práci postavily, co je nejvíce zaujalo, v čem spočívala jejich kreativita?

**VL:** Cílem bylo propojit látku, která by se jinak probírala izolovaně a vytvořit nějaký celek, který by dětem dával smysl. Z mého pohledu byly právě pověsti nejvíce nosným tématem. Nabízelo se spojení s jinými žánry ústní lidové slovesnosti, bližší seznámení s místem, odkud pověst pochází a kreativní ztvárnění (báseň, píseň, dramatizace), což děti bavilo nejvíce.

Jak se děti k práci postavily? Každé jinak. Někdo měl od začátku jasno a přišel za mnou za celý měsíc jen jedinkrát (když potřeboval větší papír). Další měl v počáteční fázi spoustu nápadů a energie, ale ke konci nadšení opadlo. Někdo měl naopak pomalejší rozjezd, obtížněji se orientoval v situaci, kdy neměl shora zadán konkrétní úkol, ale o to lépe se pak popral s požadavky na konci projektu.

Také je obdivuhodné, jaké sebereflexe byly děti schopny. V závěru dokázaly naprosto trefně popsat, co se jim povedlo, co by mohly udělat příště lépe, ale i ocenit spolužáky.

Kdybych měla vybrat jednu věc, která mě osobně nejvíc zasáhla, byla by to autenticita nebo možná lépe bezstarostná kreativita dětí, se kterou k úkolu přistoupily. Musím se smát, když si vzpomenu, jak jsme asi před rokem dostali v didaktice za úkol napsat básničku o šesti verších. Strhla se panika.

Nejméně polovina z nás by raději psala dlouhou seminární práci, ale vlastní básnička, co když to bude trapné? Když zadáte tenhle úkol ve 4., 5. třídě, děti popadnou papír, některé i spolužáka. Hrají si se slovy. Někdy vznikne něco zajímavého, někdy ne, ale nikdo si nedělá příliš hlavu s tím, co si o něm budou ostatní myslet, nebo kterého básníka šikovně parafrázovat, aby si přidaly na hodnotě. A tak si někdy říkám, kdo je tady vlastně učitel.

**Listy:** *Na co se chceš zaměřit do konce školního roku?*

**VL:** V současné době funguje několik nástrojů, které by nám učitelům a dětem měly zpříjemnit soužití. Např. pravidla třídy, která jsme si společně vytvořili, nebo schránka nápadů a přání. Mám pocit, že začínají nést své ovoce. Dostáváme\* od dětí důležitou zpětnou vazbu a snažíme se na ni reagovat. Zároveň si ale myslím, že tyto komunikační nástroje, v podobě, jak jsme si je nastavili, bohatě stačí, nerada bych, aby systém spolknul sám sebe. Takže je neplánuji dál rozšiřovat (pokud nenastane impulz ze strany dětí). Do budoucna bych spíše ráda otevřela výuku rodičům tak, aby měli větší možnost nahlédnout vyučování pod pokličku.

Také bych chtěla využít toho, že děti přeci jen už trochu znám, a zaměřit tvůrčí aktivity i jinými směry než jen výtvarným (jak tomu bylo doposud). Ve třídě máme spoustu hudebníků a dle mého i skrytých herců. Sama jsem zvědavá, co společně vymyslíme. Vidím v dětech opravdu velký potenciál – možná by se více hodilo charakterizovat je na závěr jejich vlastním pokřikem, který si vymyslely (není tak úplně v češtině, ale snad mi to odpustíte) – „My jsme cool“ – a já dodávám, že opravdu jsou.

\*Malá poznámka k tomu, proč používám množné číslo – ve třídě se mnou učí vždy alespoň jedna asistentka pedagoga, která pomáhá jak s výukou, tak mnohdy i se samotnou přípravou. V prvním pololetí to byla Adriana Vlasáková a ve druhém Kamila Najmanová. Bez nich by byla výuka jen těžko realizovatelná, proto bych jim na tomto místě ráda poděkovala za velké množství energie, humoru, dobré nálady a nápadů, které do výuky vnáší.

## František Langer očima Jany Podhorské



Foto: Medailonek F. Langer,  
www.csbh.cz

František Langer patřil k mimořádným osobnostem českého 20. století. Tento lékař, spisovatel, dramaturg, který se aktivně účastnil obou světových válek, byl následně komunistickým režimem odsouzen k životu v ústraní a několik generací studentů se o něm ve škole nedozvědělo.

Spolek Česká škola bez hranic si vybral právě Františka Langera (vedle Josefa Kopty a Rudolfa Medka) do svého projektu „**Literární umělci v československých legiích**“.

Dílo a osobnost Františka Langera zpracovala pro ČŠBH **Jana Podhorská**, básnířka, překladatelka a doktorandka na EHESS v Paříži, do loňského roku také vyučující ČŠBH Paříž.

**Listy:** *Langerův záběr je velký. Jak jsi přistupovala k výběru děl do pracovních listů?*

**JP:** Tvorba Františka Langera je žánrově i tematicky velmi různorodá. První výběr děl byl spíše intuitivní s cílem poukázat na to, že spisovatel tradičně řazený mezi legionářské autory může oslovit i zpracováním jiné než válečné tematiky. Nicméně vzhledem k tomu, že by se prostřednictvím pracovních listů žáci a studenti měli seznámit právě s legionářskou problematikou, byl můj konečný výběr více přizpůsoben i tomuto cíli.



Co se týče struktury pracovních listů, snažila jsem se zdůraznit význam a vnímání textu jako takového. V první části se tedy především jedná o čtení s porozuměním a představení kontextu dané literární ukázky. Žáci se seznamují s historickými reáliemi a vyjadřují své první dojmy z četby. V druhé části text analyzují, odpovídají na doprovodné otázky a diskutují v rámci dané tematiky. Třetí část, závěrečná reflexe, vychází ze „znovuobjevení“ textu, kdy se žáci vracejí k původním dojmům z četby, ale tentokrát s větším přesahem a včleněním osobní zkušenosti. Většinou se jedná o tvořivěji zaměřené úkoly s důrazem na uvědomění si vlastních prožitků z četby.

**Listy:** *Jaké bylo Langerovo místo v meziválečné kultuře?*

**JP:** František Langer bývá nejčastěji uváděn jako jeden z autorů legionářské literatury. Na jednu stranu je samozřejmě důležité vědět, kteří spisovatelé ztvárnili formou literárního svědectví své zážitky z války, ale na druhou stranu, je nutné mít na paměti, že jakékoli zařazení může limitovat okruh potenciálních čtenářů. Zejména u Františka Langera se přitom jedná o všestrannou a bohatou literární tvorbu, zahrnující nejrůznější témata.

V meziválečném období je známý především jako autor divadelních her, v nichž se prolínají otázky základních lidských hodnot na pozadí "obyčejného" života. Najdeme u něho jak prvky předválečné literární avantgardy, tak i realisticky laděné povídky na nejrůznější motivy, nejčastěji z vlastní zkušenosti nebo z oblasti osobních zájmů.

**Listy:** *V čem spočívá Langerův přesah (v literatuře)? Čím může zaujmout dnešní žáky a studenty?*

**JP:** Langerův široký záběr se netýká jen žánrového rozsahu, ale také tematiky, které se ve svých dílech dotýká. Domnívám se, že mnoho témat je stále aktuálních a určitě by si řada jeho knih našla své čtenáře i dnes. Je zajímavé, že v nepřeberném množství nových dětských knih je například jeho Bratrstvo Bílého klíče stále oblíbenou a velmi dobře přijímanou knížkou. Langerův přesah proto možná vychází právě z jeho nadčasovosti a aktuálnosti i v dnešním světě. Tím, že měl blízko k nejrůznějším filosofickým směrům a ve svých dílech se zabýval zásadními lidskými otázkami, jeho odkaz neztrácí na přitažlivosti.

**Listy:** *Ke kterému z Langerových děl máš největší vztah a proč?*

**JP:** Osobně jsem si s velkým zaujetím přečetla především Filatelistické povídky a soubor legionářských povídek Železný vlk. Při četbě mě oslovil nejen Langerův styl svižného a živého vyprávění, ale také mistrně zvládnutý žánr povídky. Tato četba mi mimo jiné poskytla rovněž zajímavé srovnání v rámci jednoho žánru mezi literární fikcí a zpracováním skutečného osobní svědectví z války. Langerova témata se často dotýkají samotné podstaty lidství a společenských i individuálních hodnot. Navzdory časovému odstupu, nebo možná právě díky němu, se obraz jeho doby stává i naším vlastním zrcadlem.

**Poznámka Listů:** Několik knih Františka Langera, včetně Bratrstva Bílého klíče, se nachází v knihovně ČŠBH Paříž a je možné si je vypůjčit.

# Čtenářské tipy

## Pro dospělé



**Václav Hrabě: Blues**, Labyrint 2014.

Poezie není v životě nikdy dost. Básně legendárního Václava Hraběte (1940-1965). Doporučuje L. Slavíková - Boucher.



**O'Brien, Flann: U ptáků plavavých**, Rubato Praha 2014.

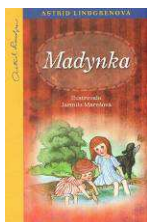
„U Ptáků plavavých je román o psaní, složitý literární labyrint (podle J. L. Borgese dokonce ten nejsložitější, s jakým se kdy setkal). Jednotlivé linie připomínají sadu čínských krabiček, volně přecházejí jedna do druhé a postavy jsou většinou hned několikanásobně literární.“ (Zdroj: I-literatura.cz, Petra Johana Poncarová) Doporučuje J. Podhorská.



**Jérôme Garcin: Le voyant. L'aveugle résistant**, Gallimard 2014.

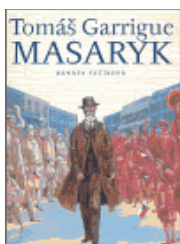
Příběh Jacqua Lusseyrana začíná dramaticky, když v 8 letech ztratí při školním úraze zrak. Již jako dítě se rozhodne tuto ztrátu proměnit ve svou přednost. V 17 letech zakládá odbojové hnutí *les Volontaires de la liberté*, je zatčen Gestapem a stráví 15 měsíců v Buchenwaldu, kde se dožije osvobození v roce 1945. Podle J. Garcina se Lusseyran skutečně osvobodí až svým odjezdem do Spojených států o 10 let později. Románem *Le Voyant* objevuje J. Garcin pro Francii zapomenutého hrdinu. Zdroj: gallimard.fr. Doporučuje J. Podhorská.

## Pro děti



**Astrid Lindgrenová: Madynka**, Albatros 2014.

Madynka, trochu nezkrotná, ale velmi podnikavá a dobrosrdečná holčička, srší nápady, které hned uskutečňuje především pro sestřičku Lízu. Ovšem ne vždycky Madynčiny vynalézavé hry dopadnou podle jejích představ, a tak není divu, že dospělým občas vstávají vlasy na hlavě! Doporučuje L. Kubečková.



**Renáta Fučíková: Tomáš Garrigue Masaryk**, Práh 2006.

Kniha, která osobu T. G. Masaryka zpřístupní dětem a mládeži. Její text, který psala sama ilustrátorka a který byl odborně redigován, je živě propojen s ilustracemi blízkými jak komiksu, tak klasické ilustraci. Rozevřená kniha svou pestrostí připomene dobové noviny. (Zdroj: kosmas.cz) Doporučuje L. Kubečková.